

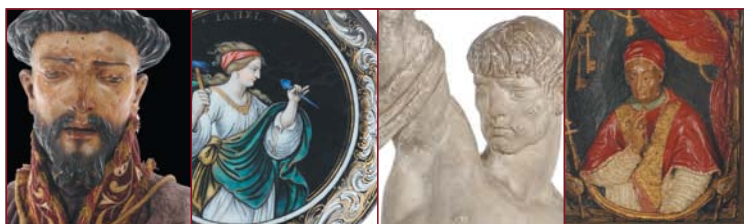


CAMBI
CASA D'ARTE

SCULTURA
E OGGETTI D'ARTE

GENOVA 30 MAGGIO 2012

Asta di SCULTURA E OGGETTI D'ARTE



Catalogo a cura di
Carlo Peruzzo



Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
da Lunedì a Venerdì, orario: 9-13 e 14-18
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
e-mail: info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano
da Lunedì a Venerdì, orario: 10-12 e 15-19
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
e-mail: milano@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri
Titti Curzio - Tel: 011 6402426
e-mail: t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
e-mail: g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
e-mail: l.bianchini@cambiaste.com

GENOVA, MERCOLEDÌ 30 MAGGIO 2012

TORNATA UNICA: ore 17.00 • Lotti 1-150

PREVIEW MILANO

GIOVEDÌ 17 MAGGIO • ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

VENERDÌ 18 MAGGIO • ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

SABATO 19 MAGGIO • ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

ESPOSIZIONE GENOVA

MERCOLEDÌ 23 MAGGIO • ore 10.00-19.00

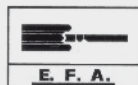
GIOVEDÌ 24 MAGGIO • ore 10.00-19.00

VENERDÌ 25 MAGGIO • ore 10.00-19.00

SABATO 26 MAGGIO • ore 10.00-19.00

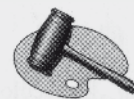
DOMENICA 27 MAGGIO • ore 10.00-19.00

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

CAMBI
LIVE



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

TORNATA UNICA



MERCOLEDÌ 30 MAGGIO 2012

Ore 17.00

Lotti 1-150





1

LAISTRA IN MARMO BIANCO SCOLPITA AD ALTORILIEVO RAFFIGURANTE CAVALIERE, SCULTORE PROSSIMO A TINO DI CAMAINO, ITALIA MERIDIONALE (NAPOLI) PRIMA METÀ DEL XIV SECOLO

altezza cm 140 circa (rotture e mancanze)

€ 5.000-6.000

La figura sdraiata, vestita con lunga tunica ad ampie pieghe dritte, ha il petto protetto da un guardiacuore con i bordi finemente decorati da cui fuoriesce una cotta maglie che protegge il collo. Dai fianchi pendono due spade di diversa lunghezza, che testimoniano il rango nobiliare e di uomo d'arme del personaggio, rappresentato in abbigliamento da parata o da torneo.

L'opera, anche se frammentaria, rappresenta un raro e importante esempio della presenza di Tino da Camaino alla corte Angioina e testimonia la sua fondamentale influenza artistica sui canoni architettonici e scultorei del Gotico italiano.

Letteratura:

- J.Pope Henssey "Italian Gothic sculpture", London and New York 1972

- F.Aceto "Per l'attività di Tino da Camaino a Napoli: le tombe di Giovanni da Capua e Orso Minutolo", Prospettiva, luglio 1992, pp 53-65

- Giulietta Chielazzi Dini "Pacio e Giovanni Bertini da Firenze e la bottega napoletana di Tino da Camaino", Firenze 1996

Roberto Bartalini "Scultura gotica senese (1270/1350)", Allemandi and Co., Torino 2011



2

CAPITELLO IN PIETRA SCOLPITO CON FOGLIE E TESTA TAURINA, SCULTORE GOTICO, ITALIA XIV-XV SECOLO

cm 30x30x28

l'elemento architettonico è scolpito su due lati con raffigurazioni ed iconografie aderenti ai modelli del primo Gotico

€ 2.500 - 3.000



3

**MADONNA CON BAMBINO GOTICA IN MARMO BIANCO,
TOSCANA XIV SECOLO**

altezza cm 70

La scultura, dai chiari accenti francesizzanti, è opera di un ignoto scultore toscano della metà del XIV secolo influenzato nei canoni da Tino di Camaino e Giovanni di Balduccio. Scheda critica a cura di Pietro Torriti, già Soprintendente per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto.

€ 15.000 - 18.000



4

**PICCOLA SCULTURA IN LEGNO RAFFIGURANTE VESCOVO,
ITALIA DEL NORD O FRANCIA XV SECOLO**

altezza cm 66 (mancanze)

L'affascinante figura, di modello tardo-gotico, risulta priva della sua policromia originale e delle mani.

€ 2.200 - 2.600





5

PALA PROCESSIONALE IN RAME DORATO CON RAFFIGURAZIONE DI ANNUNCIAZIONE E CROCISSIONE, VENEZIA XV SECOLO
cm 86x35

Importante e rara produzione dell'oreficeria quattrocentesca veneziana, per la monumentalità e per le caratteristiche iconografiche, che richiamano nelle decorazioni la transizione tra i modelli tardo-gotici e quelli rinascimentali. Già Sotheby's, Londra 1985, lot 18
€ 25.000 - 30.000

6

BOTTEGA DEI MORANZON, VENEZIA

Madonna dell'Umiltà

tabernacolo in legno intagliato e policromo, 1460-1470, cm 65x36

€ 15.000 - 18.000

[...] Testimonianza preziosa di una diffusione capillare di tale iconografia, perfettamente adatta ad un uso devozionale, ovvero privato, che si protrasse fino all'ultimo terzo del Quattrocento in larga scala nei territori veneti e limitrofi... [...] ...delicata e dai tratti di fanciulla interamente intenta a sorridere al suo piccolo Bambino, adagiato a mani giunte e le gambette in moto, in un improbabile posizione di sghimbescio... [...]

La vivace veste policroma è di certo posteriore a quella che aveva ricevuto l'intaglio originale... [...] ...per il tema del manto fiorito, tipico del gusto successivo alla seconda metà del XV secolo. [...]

Scheda critica a cura di Serene Ila Castri, Gennaio 2010



7

ALTORILIEVO IN BORNZO DORATO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, ITALIA DEL NORD XV SECOLO (VENETO?)

figura a fusione rifinita a cesello e dorata a fuoco, altezza cm 10,5

€ 1.000 - 1.200



7

8

PLACCA POLILOBATA IN BRONZO DORATO CON RAFFIGURAZIONE DI SANTA BARBARA, ITALIA CENTRALE XV SECOLO

cm 11x10,5

La placca, parte di un'opera più composta, rappresenta i canoni e i modelli dell'oreficeria tardo-gotica.

€ 1.800 - 2.000



8

9

INSIEME DI TRE PLACCHE POLILOBATE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO CON RAFFIGURAZIONI RELIGIOSE, ITALIA DEL NORD XV SECOLO
cm 6,5x6,5 circa

Il gruppo di tre placchette raffiguranti l'aquila, Cristo pantocrate, e il pellicano che nutre i piccoli, realizzate in bronzo fuso, sono cesellato e dorato negli stili del gusto tardo-gotico.

€ 2.000 - 2.500



9/3



9/3



9/3



10

MADONNA CON BAMBINO IN LEGNO POLICROMO E DORATO, SCULTORE DELLA GERMANIA MERIDIONALE INIZIO XVI SECOLO
altezza cm 62

L'opera ben rappresenta nella sua raffinata e minuziosa esecuzione, che può essere apprezzata nel modellato a tutto tondo della testa della Vergine e di parte delle vesti, inusuale in analoghe produzioni, gli stilemi anticlassici perduranti nei paesi del nord Europa del primo Cinquecento, che ancora si ispirano a modelli aderenti alla cultura tardo-gotica.

€ 8.000 - 10.000



11
SCULTURA IN LEGNO CON TRACCE DI DORATURA E POLICORMIA RAF-
FIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, ITALIA CENTRALE XVI SECOLO
altezza cm 34
€ 1.800 - 2.200



12
SCUOLA SPAGNOLA DEL XVII SECOLO
San Giuseppe
scultura ad altorilievo in legno policromo e dorato, altezza cm 32 (mancanze)
€ 1.000 - 1.200



13

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE
FIGURA DI SANTO PONTEFICE, ITALIA DEL NORD
(VENETO?) INIZIO XVI SECOLO

altezza cm 94

La figura, rappresentata abbigliata con paramenti sacri e assisa nell'atto di benedire e con un libro aperto sul grembo, presenta nell'impianto scultoreo reminiscenze dei modelli tardo-gotici.

€ 10.000 - 12.000



14

CRISTO IN LEGNO INTAGLIATO E DIPINTO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

tracce di doratura e policromia sul panneggio, cm 67x64

€ 1.500 - 1.800



15

SCULTURA IN PIETRA POLICROMA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, ALSAZIA XVI SECOLO

altezza cm 61 (difetti e rifacimenti)

L'immagine della Madonna ripropone i modelli della cultura tardo-gotica tra Francia e Germania, non compenetrati dalla visione classicista del Rinascimento italiano.

€ 3.000 - 3.500



16

**MASCHERONE DI FONTANA IN MARMO BIANCO,
GENOVA FINE XVI SECOLO**

cm 28x24

L'elemento architettonico di fontana raffigura un volto grottesco e si ispira ai modelli, cari agli scultori della seconda metà del XVI secolo, che anticipano il gusto barocco.

€ 3.000 - 3.500

17

**FIGURA DI GIOVANE IN MARMO (SANTO?),
TOSCANA XVI SECOLO**

altezza cm 85 (mancanze)

La scultura, che rappresenta l'immagine di un giovane con mantello nell'atto di incedere, è probabilmente, anche se descritta in maniera profana tipica della cultura rinascimentale, la raffigurazione di un santo.

€ 4.000 - 4.500



18

ELEMENTO DI LESENA IN MARMO BIANCO SCOLPITO, ITALIA CENTRALE XV-XVI SECOLO
cm 104x47x25

L'altorilevo, decorato con raffigurazioni a candelabra di putti che sorreggono vaso con fiori e frutta, elementi fantastici e mascheroni, reca tracce di doratura e policromia e rappresenta un notevole esempio dell'apparato iconografico di ispirazione classicistica del primo Rinascimento italiano

€ 10.000 - 12.000

19

SCULTURA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE FIGURA ALLEGORICA FEMMINILE, VENEZIA FINE XVI SECOLO

altezza cm 24, su base in marmo nero

La figura, dal manto finemente cesellato a motivi floreali che contrasta con la veste liscia, regge con la mano sinistra una brocca ed è probabilmente rappresentazione della Temperanza.

Già collezione privata sudamericana, Sotheby's, New York 1991, lot 10
€ 4.000 - 4.500



20

FIGURA IN BRONZO CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE ROMOLO O REMO, TOSCANA XVI SECOLO (SIENA?)

cm 9 circa

La rara figura fa parte della classica composizione della lupa che allatta i due gemelli ed è probabilmente ascrivibile alla produzione rinascimentale senese

€ 1.200 - 1.500

21

HUBERT GHERARD (1550-1620), ATTRIBUITO A

Vergine Annunciata

scultura in bronzo fuso, cesellato e patinato, Germania inizio XVII secolo, altezza cm 24

L'opera riprende, soprattutto nella lettura delle vesti, lo stile e il modello dell'importante artista nord europeo.

Cfr. Sotheby's, Londra 2001, lot 91

€ 4.000 - 5.000



22

ALTORILIEVO IN BRONZO DORATO RAPPRESENTANTE ERCOLE E IL LEONE NEMEO, GERMANIA XVI SECOLO

cm 17

L'opera fa parte del ciclo delle fatiche di Ercole, spesso usate come ornamento per studioli o arredi nel tardo Rinascimento.

€ 1.000 - 1.200

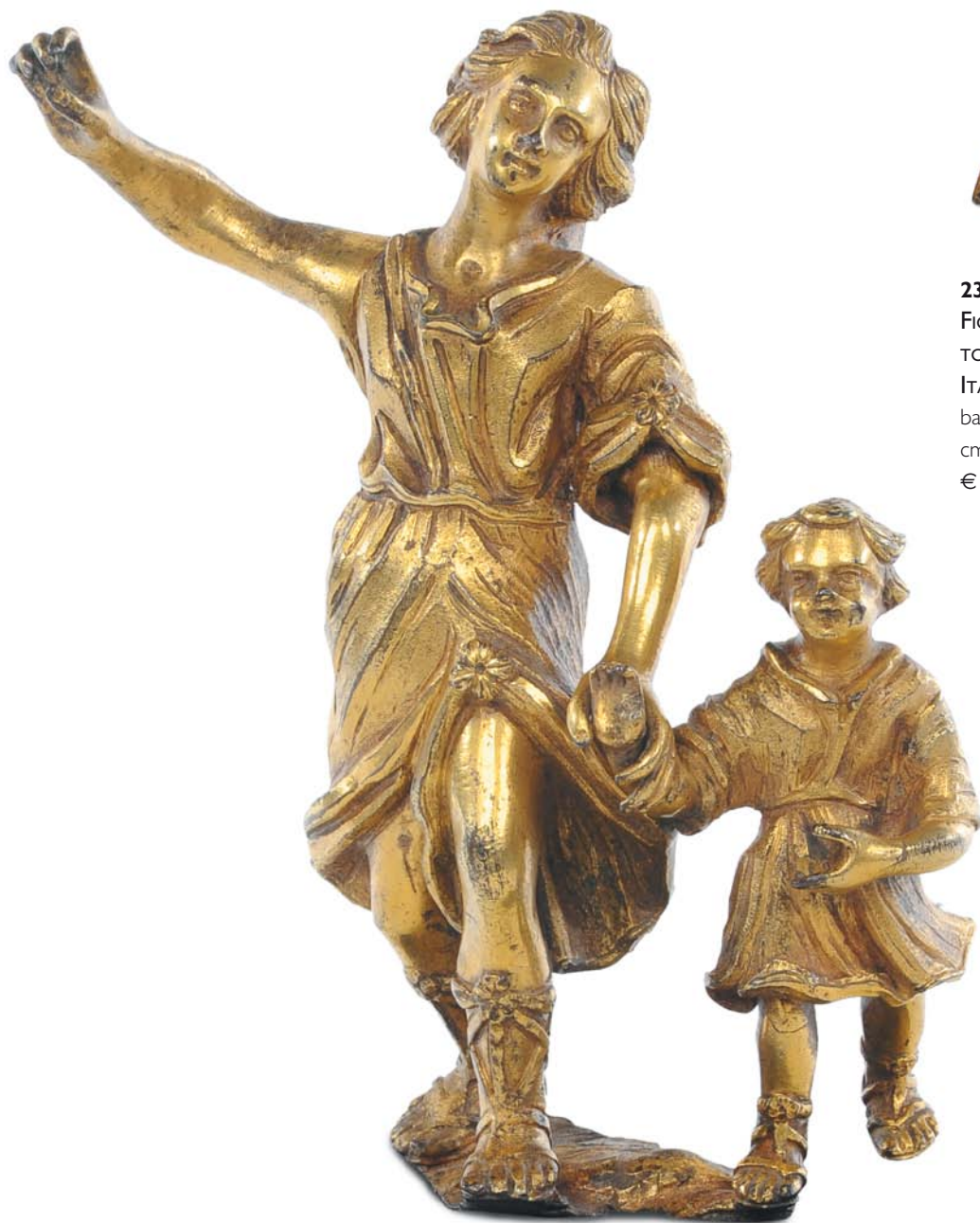


23

FIGURA IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE TOBIOLO E L'ANGELO, ITALIA XVII SECOLO

base in legno tornito ed ebanizzato, altezza cm 21,5

€ 2.000 - 2.500





24
FIGURA IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE GIOVANE SANTO ORANTE CON TUNICA, VENETO FINE XVI SECOLO
altezza cm 15,5
L'elegante movimento del corpo e della veste collocano questa opera nei raffinati canoni del tardo Manierismo.
€ 2.000 - 2.500

25
SAN GIUSEPPE IN BRONZO DORATO SU BASE EBANIZZATA, NORD ITALIA XVII SECOLO
bronzo altezza cm 19

La figura, realisticamente realizzata con ricchi abiti cesellati, poggia su una base poligonale in ebano con un inserto in lapislazzulo applicato su cornice in metallo dorato.

Già Sotheby's, Londra dicembre 1980, lot 184
€ 2.000 - 2.500



26
ANGELO IN BRONZO DORATO, ITALIA CENTRALE PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO
poggiante su plinto rettangolare, altezza cm 20
€ 2.500 - 3.000



27

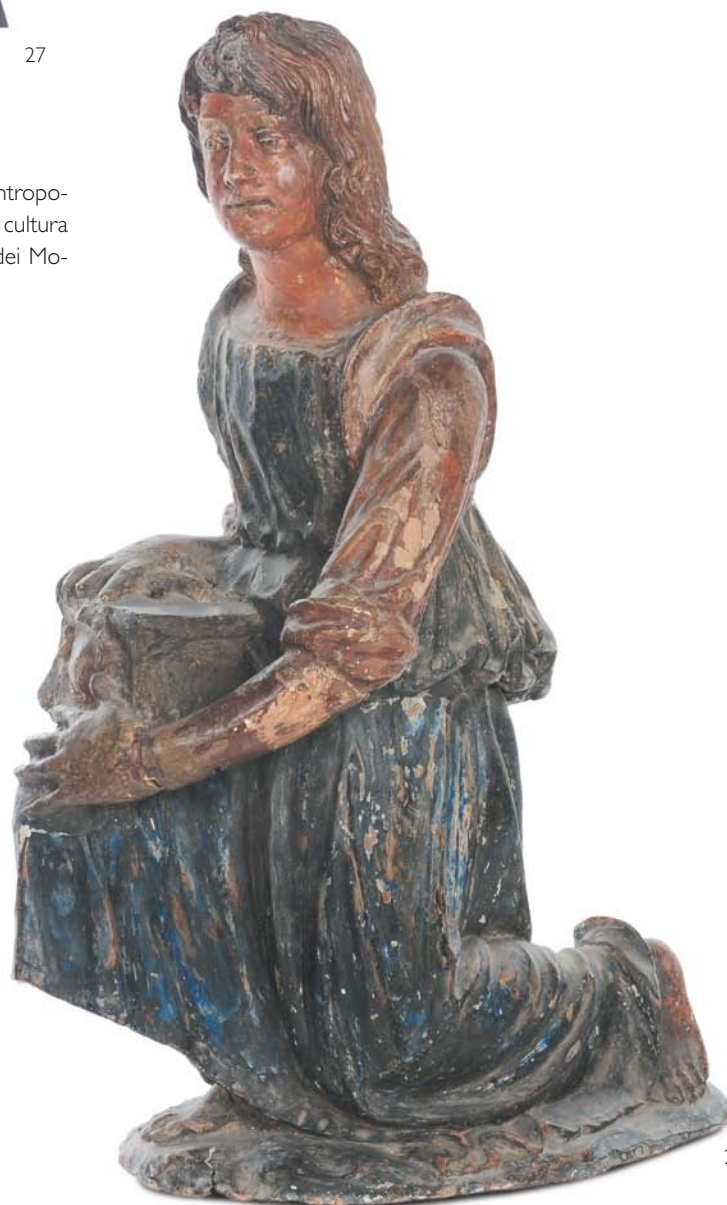
27

**DOCCIONE IN PIETRA DI NENFRO O PEPERINO,
ITALIA CENTRALE XVI-XVII SECOLO**

larghezza cm 38

Il manufatto è caratterizzato iconograficamente da una figura antropomorfa rappresentata grottescamente. Tali elementi, tipici della cultura tardo-rinascimentale, trovano massima espressione nel Parco dei Mostri di Bomarzo.

€ 3.000 - 3.500



28

**ANGELO REGGICERO GENUFLESSO IN TERRACOTTA POLICROMA,
PLASTICATORE ITALIANO DEL XVI SECOLO**

altezza cm 78 (difetti e mancanze)

€ 3.500 - 4.000

28

29

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE SAN ROCCO,
SCULTORE DEL NORD ITALIA XVII SECOLO

altezza cm 148

Il Santo, a grandezza naturale, viene raffigurato in piedi con le vesti e gli attributi del pellegrino nell'atto di mostrare la ferita.

€ 12.000 - 15.000



29

30

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE SANTO,
ITALIA CENTRO-MERIDIONALE XVII SECOLO

altezza cm 75 (mancanze)

€ 2.000 - 2.500



30

30 A

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO RAFFIGURANTI PERSONARRI REGALI DI ISPIRAZIONE BIBLICA, ITALIA DEL NORD XVII SECOLO

altezza cm 52

€ 7.000 - 8.000



30 A



31

31

COPPIA DI PUTTI IN LEGNO POLICROMO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

altezza cm 37

€ 1.500 - 1.800

32

SCULTURA IN PIETRA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNINO, ARTE ITALIANA DEL XVI-XVII SECOLO

cm 63x22x54 (difetti)

La composizione rappresenta il giovane santo sdraiato su un fianco mentre, stringendo al petto la croce, accarezza l'Agnus Dei.

€ 2.400 - 2.800



32



33

33
GRANDE RELIQUIARIO A TABELLA IN LEGNO EBANIZZATO E DORATO,
TOSCANA INIZI XVIII SECOLO

applicazioni in metallo dorato e cristallo di rocca e al centro, entro riserva ovale, dipinto su rame raffigurante Annunciazione, cm 72x26 (difetti)

€ 1.200 - 1.500



34

34
GRANDE RELIQUIARIO ARCHITETTONICO IN LEGNO INTAGLIATO DIPINTO
E DORATO, ITALIA CENTRALE XVI SECOLO

altezza cm 70

Reca iscrizione "Christi spina plurimor q3 score reliquie"

€ 2.000 - 2.500



35

COSIMO FANZAGO (1591-1678)

San Gerolamo in meditazione

gruppo scultoreo in marmo, inizio XVII secolo, cm 42x24,5x37

[...] L'opera condotta con alta perizia esecutiva e con originali licenze interpretative, presenta San Gerolamo in atto meditativo disposto in prossimità di un teschio umano, un libro aperto e un cilicio. Poco distante dal santo, del tutto privo di indumenti, compare un leone accovacciato al suolo con le fauci leggermente dilatate, caratterizzato da una testa possente quasi comparabile, in via ideale, a una maschera antica. [...]

Scheda critica a cura di Sandro Bellesi, 2011

€ 13.000 - 15.000



35 A

BUSTO IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE FIGURA VIRILE CON COPRICAPO, SCULTORE ITALIANO DEL XVII SECOLO

altezza cm 81

La scultura, che mostra una patina dovuta all'esposizione esterna, raffigura un giovane con berretto floscio e camicia aperta sul petto, attributi con cui spesso venivano rappresentati i pittori o gli scultori.

€ 4.000 - 5.000

36

FIGURA DI MADONNA IMMACOLATA IN MARMO, AMBITO DEI GAGGINI, GENOVA XVII SECOLO

altezza cm 61 (difetti)

Questo tipo di opere, eseguite per la devozione privata e spesso collocate all'interno di edicole nelle vie e nei palazzi genovesi, rappresentano una viva testimonianza della diffusa fede mariana.

€ 2.000 - 2.500



37

LEONCINO DORMIENTE IN MARMO BIANCO, ITALIA XVII SECOLO

cm 38x15x21

€ 800 - 1.000





38
FIGURA DI DOLENTE IN BRONZO DORATO,
GERMANIA INIZIO XVII SECOLO
con mani giunte e sguardo rivolto verso l'alto,
altezza cm 15,5
€ 1.000 - 1.200



39
FIGURA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE
SANT'IGNAZIO DI LOJOLA IN ATTEGGIAMENTO
ESTATICO, ITALIA XVII SECOLO
poggianti su base a plinto gradinata, altezza cm 17
€ 1.000 - 1.200



40
FIGURA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE
VERONICA, ITALIA DEL NORD XVII SECOLO
base a plinto quadrata, altezza cm 15,5
Cfr. Sotheby's Londra, Luglio 1990, Lot. 108
€ 1.500 - 1.800



41

PENDENTE BIVALVA IN BRONZO FUSO, DORATO E CESELLATO, NORIMBERGA XVI SECOLO
cm 8x5

L'oggetto è finemente cesellato con motivi religiosi, sole di San Bernardino e profani con mascheroni, putti e ghirlande floreali.

€ 1.000 - 1.200



42

CRISTO MORTO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E PATINATO, FIRENZE METÀ XVII SECOLO
cm 21x19,5

La figura del Cristo, dalla realistica modellatura anatomica e finemente cesellata, si ispira ai modelli di Giovanni Francesco Susini (1585-1653).

€ 3.000 - 3.500



43

DOMENICO CAFAGGI (SETTIGNANO, FIRENZE 1530-SIENA 1608)

San Giorgio che uccide il drago

scultura in legno policromo, Siena XVI-XVII secolo, cm 95x95

[...] "La costruzione elicoidale della scultura, la sua complessa articolazione spaziale espansa e gravitante, sommata a dettagli grotteschi, animosamente espressionistici, come il muso ferino del drago trafitto e a ricercate soluzioni decorative, quali la foglia d'acanto che orna l'elmo e l'elegante nodo che serra la coda del cavallo, denotano la piena adesione dell'opera al clima del <manierismo internazionale>, del quale il virtuoso scalpello dell'autore sembra interpretare al meglio gli spunti protobarocchi". [...]

Tratto dalla scheda critica del professor Giancarlo Gentilini, Firenze 2009.

€ 30.000 - 35.000





44

San Domenico di Guzman

scultura in legno policromo, Spagna prima metà del XVII secolo,
altezza cm 40

€ 2.000 - 2.500



45

San Bruno

scultura in legno policromo, Spagna prima metà del XVII secolo,
altezza cm 40

€ 2.000 - 2.500

JUAN MARTINEZ MONTANES (1568-1649), CERCHIA DI

J.M.Montanes apre alla fine del Cinquecento a Siviglia un'importante e famosa bottega, da cui usciranno tra i più grandi esempi della scultura monumentale e ritrattistica del primo Seicento spagnolo. La bottega produsse per la Spagna e per le americhe, tale era la bravura di Montanes da essere chiamato "il dio del legno", e al culmine della sua fama venne invitato a corte per eseguire il modello del busto di Filippo IV, che sarebbe stato utilizzato per la grande scultura equestre in bronzo, eseguita poi da Pietro Tacca e oggi esposta in Plaza de Oriente, Madrid. Morì di peste a Siviglia nel 1649.

Le teste, addobbate con paramenti ricamati e stoffe, sono montate su basi ottagonali in legno dorato, marmorizzato e rivestite in velluto di epoca posteriore. I tre busti raffigurano e interpretano plasticamente, nello spirito e nei canoni della Controriforma, l'immagine vivida e realistica di tre Santi fondatori, così offerti al culto della devozione popolare.



46

San Francesco
scultura in legno policromo, Spagna prima metà del XVII secolo,
altezza cm 40
€ 2.000 - 2.500



47

JEAN LAUDIN (1616-1688)

coppia di piattini in rame e smalti policromi con ritratti femminili biblici, Limoges XVII secolo, diametro cm 12,5

I due piattini hanno raffigurato al centro le immagini policrome di Giuditta e Jahel e sul bordo una fascia a rilievo di girali in smalto bianco e dorature, sul retro iniziali del fattore JL.

€ 5.000 - 6.000



48

PENDENTE IN CRISTALLO DI ROCCA CON RAFFIGURAZIONI POLICROME, SPAGNA XVI SECOLO

cm 7,8x5

Il cristallo di rocca, con finimenti in argento sbalzato, è inciso a volute e contiene al centro entro riserva ovale rappresentazioni della Resurrezione di Cristo e di Maria e Giuseppe con Angelo.

€ 2.000 - 2.500



49

PENDENTE GLOBULARE CON RAFFIGURAZIONI POLICROME DEI PROFILI DI CRISTO E DELLA MADONNA, ITALIA O FRANCIA INIZIO XVII SECOLO

cm 6x4,5

Il pendente ovale in cristallo di rocca è racchiuso in una cornice in bosso e arricchito da finimenti in argento cesellato.

€ 2.000 - 2.500



50

CROCIFFISSO IN MARMI POLICROMI CON CRISTO IN BRONZO DORATO, ITALIA CENTRALE INIZI XVIII SECOLO altezza cm (difetti)

La croce in lapislazulo poggia su una base gradinata in malachite e altri marmi colorati, e reca una figura di Cristo in bronzo dorato, fuso e cesellato.

€ 1.000 - 1.200



52



51

51
SCULTURA BAROCCA IN LEGNO POLICORMO E DORATO RAFFIGURANTE
CHERUBINO, SUD DELLA GERMANIA O VENETO XVII SECOLO
cm 42x48
€ 1.500 - 1.800

52
TERRACOTTA RAFFIGURANTE ARCANGELO RAFFAELE, PLASTICATORE ITA-
LIANO DEL XVII SECOLO
altezza cm 73
L'immagine dell'Arcangelo viene rappresentata in piedi nell'atto del
camminare, recante a spalle il pesce, suo attributo iconografico.
€ 3.500 - 4.000

53

SCULTURA IN LEGNO SCOLPITO RAFFIGURANTE IL BUON PASTORE, ITALIA MERIDIONALE XVII SECOLO (NAPOLI?)

altezza cm 74

L'opera, realizzata per essere decorata in policromia, conserva ancora nella parte superiore parti della pittura originale e tracce di doratura.

€ 3.500 - 4.000



53

54

SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO E POLICROMO RAFFIGURANTE PASTORELLO, SCULTORE DEL XVII SECOLO

altezza cm 41

La figura del pastorello è rappresentata nell'atto di suonare il flauto e reca un'antica etichetta di inventario sotto la base.

€ 1.000 - 1.200



54



55

SCULTURA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE TRITONE, GENOVA XVII SECOLO

altezza cm 75

L'opera è un riuscito esempio di quel gusto di ispirazione marina che trova larga fortuna nell'arte architettonica e scultorea che va dal tardo Manierismo al Barocco italiano.

€ 6.000 - 7.000

56

MIGHELE FABRIS DETTO L'ONGARO (1644-1684), CERCHIA DI

Busto virile (filosofo?)

scultura in marmo con tunica che ricopre il capo, cm 76

€ 16.000 - 18.000

L'opera si pone in quell'orientamento iconografico della scultura barocca veneta della seconda metà del XVII secolo, dove emergono le nuove letture stilistiche elaborate da Barthel, Le Court, Fabris e Falcone.
Letteratura:

- C.Semenzato "La scultura veneta del Seicento e del Settecento", Venezia 1966

F.Nacamulli "Michele Fabris ONGARO" in <<Arte Veneta>> XXXIX, 1985, pp 87-100

Andrea Bacchi "La scultura a Venezia da Sansovino a Canova", Longanesi, settembre 2000

55



56



57

57
COFANETTO RETTANGOLARE IN PALISSANDRO
INTASIATO IN AVORIO CON MOTIVO A MAT-
TONCINO, ITALIA O GERMANIA XVII SECOLO
 cornici modanate in ebano e presa sul coper-
 chio in metallo fuso e cesellato, cm 17x8,5x7,5
 € 1.000 - 1.200

58
BAULETTO LASTRONATO IN PALISSANDRO CON INTARSI GE-
OMETRICI IN AVORIO, LOMBARDIA XVII SECOLO
 cm 38,5x29x24,5
 Il bauletto, filettato e intarsiato in avorio, poggia su una base gra-
 dinata con quattro piedini sferici. Sul corpo e sul coperchio cor-
 nici guillochè. Interno rivestito in carta dipinta a piuma di pavone.
 € 1.800 - 2.000



58

59

SCATOLA A BAULETTO IN PALISSANDRO CON INTARSIO IN AVORIO A MATTONCINO, ITALIA O GERMANIA XVII SECOLO

finiture in rame dorato e bronzo ed interno rivestito in carta marmorizzata, cm 14,8x7,4x9,3
€ 1.000 - 1.200



59

60

COFANETTO LASTRONATO IN EBANO E DECORATO CON APPLICAZIONI IN RAME E BRONZI DORATO, FRANCIA XVII SECOLO
cm 24x15x17

Il bauletto, con coperchio bombato, è impreziosito da maniglie laterali con mascheroni e sugli angoli cariatidi che poggiano sui piedi a forma di cherubini in bronzo dorato.
€ 2.500 - 3.000



60



61

61

SCULTURA RAFFIGURANTE TESTA DI VECCHIO IN LEGNO POLICROMO, ITALIA CENTRO-MERIDIONALE FINE XVIII SECOLO
altezza cm 43

La testa, a grandezza naturale dal forte accento espressivo e realistico, reca sotto la base la sigla del facitore e la data 1797.

€ 2.500 - 3.000



62

62

ALTORILIEVO IN STUCCO E CARTAPESTA RAFFIGURANTE MADONNA DEL LATTE, SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
altezza cm 72

L'opera, derivante da un'iconografia rinascimentale, conserva tracce della policromia originale ed è tipica rappresentazione della fortuna di questo modello nella devozione popolare.

€ 2.000 - 2.500



63

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE
SAN GIOVANNI, ITALIA DEL NORD XVII SECOLO
altezza cm 130

La figura del Santo è rappresentata nella iconografia del dolente che indica il Cristo corcifisso, ed è caratterizzato da un forte spirito di drammaticità, che si manifesta nella tensione del corpo e nell'espressione del volto e ben interpreta la tragicità dell'episodio.

€ 12.000 - 15.000

64

ALZATA IN AVORIO TORNITO, GERMANIA XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 9,5, diametro cm 9,5

L'alzata è composta da un piede circolare con motivi a rilievo e da un fusto con attacco a petalo di fiore. Coppa gradinata con bordi perlinato e parte centrale intarsiata in ebano.

€ 2.000 - 2.500



66

ALZATA IN AVORIO TORNITO, GERMANIA XVIII SECOLO

altezza cm 8,5, diametro cm 6,5

Tornito con base piatta perlinata e fusto a balaustro a torchon e scanalato. Coppa con motivi girali all'interno.

€ 1.500 - 2.000

65

ALZATA IN AVORIO TORNITO E TRAFORATO, GERMANIA XVIII SECOLO

altezza cm 8, diametro cm 7

Il tornito presenta un piede circolare gradinato e fusto a torchon, la coppa termina con un bordo traforato.

€ 1.500 - 2.000





68

68

ALZATA IN AVORIO TORNITO, GERMANIA XVIII SECOLO

altezza cm 8,5, diametro cm 7

Tornito con piede circolare perlinato e fusto a balaustro terminante con coppa avente bordo svasato.

€ 2.000 - 2.500

67

ALZATA IN AVORIO TORNITO E TRAFORATO, GERMANIA XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 8,35, diametro cm 7

Il tornito, dalla base circolare traforata e dal fusto a torchon, termina con una coppa smerlata a cestino traforato.

€ 1.500 - 2.000



67



69

69

ALZATA IN AVORIO TORNITO E TRAFORATO, GERMANIA XIX SECOLO

altezza cm 9, diametro cm 7

Il tornito è composto da un piede circolare traforato e un fusto quadripartito a colonnette. La coppa presenta un bordo svasato e traforato.

€ 1.500 - 2.000



71

71
SCATOLA OVALE IN AVORIO CON RAFFIGURAZIONE DI SUSANNA E I VECCHIONI SUL COPERCHIO, DIEPPE XVII-XVIII SECOLO

cm 9,2x6,3x1,8

La scatola riporta una miniatura dipinta raffigurante una dama assisa sul retro del coperchio.

€ 1.500 - 1.800

70
COPPIA DI RELIQUIARI IN AVORIO TORNITO E VETRO, EUROPA XVII-XVIII SECOLO

altezza cm 20

I due reliquiari, poggianti su una base rettangolare che sostiene una teca cilindrica, contengono le figure scolpite di santi parzialmente policromi. Ai lati due bracci terminanti con composizione floreale, che si ripetono sulla sommità.

€ 2.500 - 3.000



70

72
"MEMENTO MORI" IN AVORIO REALISTICAMENTE SCOLPITO A FORMA DI TESCHIO, XVIII-XIX SECOLO
altezza cm 6,8
€ 4.000 - 4.500



72



73

CRISTO VIVO IN AVORIO SCOLPITO CON CROCE IN LEGNO LASTRONATO A SPINA DI PESCE IN BOIS DE ROSE, GERMANIA O FRANCIA XVII-XVIII SECOLO
cm 75x41, avorio cm 35x31
€ 3.000 - 4.000



74

74

COPPIA DI CANDELIERI IN AVORIO TORNITO E INTAGLIATO, EUROPA XVII-XVIII SECOLO

altezza cm 18

I due torniti, che poggiano su base circolare, si presentano con fusto a balaustra nella parte inferiore e a rocchetto in quella superiore. Parte terminale con porta candela modellato a boccio con petali aperti.

€ 1.500 - 1.800



75

75
TECA IN AVORIO CONTENENTE RAPPRESENTAZIONE DELLA MORTE E BEATIFICAZIONE DI SAN FRANCESCO SAVERIO, TRAPANI XVIII SECOLO
 Sullo sfondo rappresentazione di imbarcazione e palma, allegoriche dell'opera missionaria del Santo in oriente, fondale dipinto in policromia con l'immagine del Santo in preghiera, cm 15x7,5
 € 1.200 - 1.500

76
COPPIA DI COMPOSIZIONI IN AVORIO SCOLPITO RAFFIGURANTI LA NATIVITÀ E LA RESURREZIONE, MAESTRANZE TRAPANESI (BOTTEGA DEI TIPA), METÀ DEL XVIII SECOLO
 contenute entro teche rettangolari nel medesimo materiale e vetro, cm 15,5x11 circa
 € 3.000 - 3.500



76/2

77

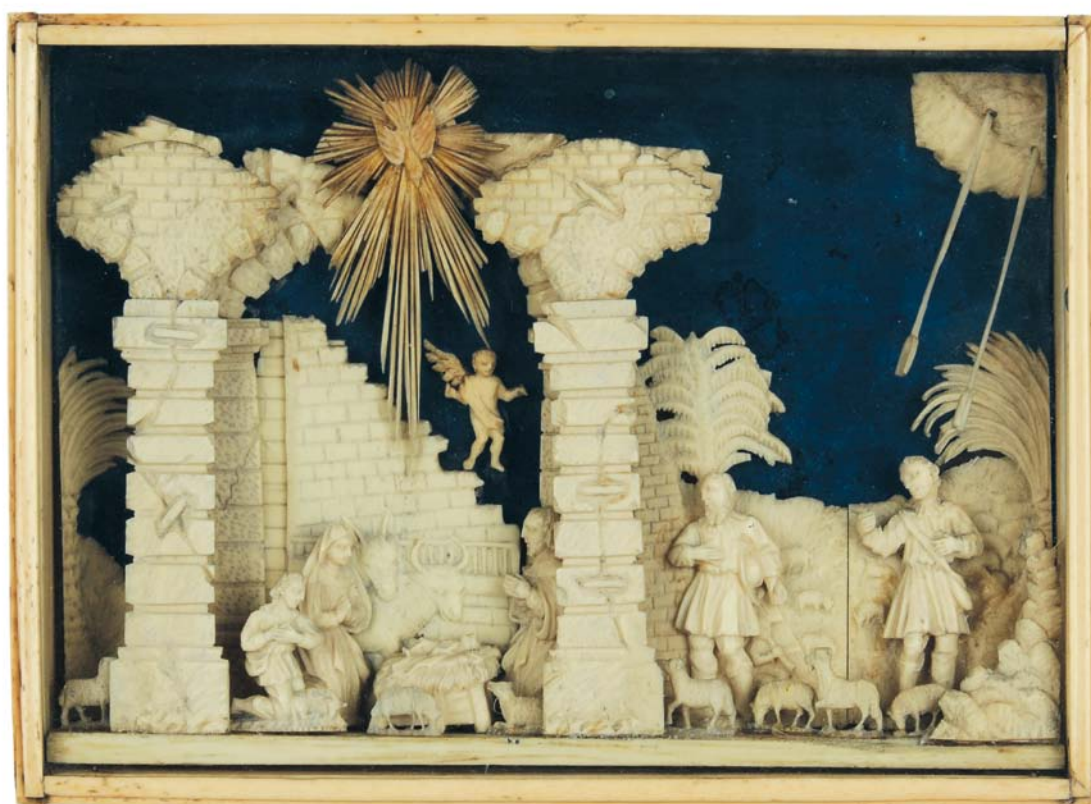
PLACCA OVALE IN AVORIO RAFFIGURANTE SAN PIETRO ENTRO CORNICE NERA CON PROFILI IN BRONZO DORATO, GERMANIA XVI.XVII SECOLO
avorio cm 11x9, cornice cm 18,3x16

La figura, scolpita in altorilievo, è montata su un supporto in marmo rosso.

€ 3.200 - 3.600



77



76/2



79



78



80

78

PLACCHETTA CIRCOLARE IN AVORIO SCOLPITO RAFFIGURANTE TESTA DI MARIA DOLENTE, ITALIA XVIII-XIX SECOLO

diametro cm 8

LA rappresentazione è contenuta entro cornice modanata in legno tornito ed ebanizzato.

€ 2.800 - 3.200

79

ALTORILIEVO IN AVORIO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, ITALIA XVI SECOLO

entro cornice in legno intagliato e dorato di forma circolare e bacellata, diametro cm 9,5

€ 1.000 - 1.200

80

PLACCA OVALE IN AVORIO, SICILIA XVIII SECOLO

contenente raffigurazione di Santa e angelo entro cornice nera guillichè, cm 28x26

€ 1.000 - 1.200



82



81

81
CRISTO VIVO IN AVORIO FINEMENTE INTAGLIATO,
GERMANIA XVII-XVIII SECOLO

cm 22x13,5

La scultura è raffigurata nei modelli di gusto barocco ed è accompagnata dal cartiglio con scritta INRI. Sul retro della figura iscrizione ad inchiostro.

€ 2.500 - 3.000

82
SCULTURA IN AVORIO RAFFIGURANTE SAN SEBASTIANO,
NAPOLI XVII SECOLO

su base in legno tornito ed ebanizzato, altezza cm 17

La figura è realisticamente rappresentata nell'atto del martirio con frecce e legacci in argento.

€ 1.200 - 1.500

83

SCULTURA RELIQUIARIO RAFFIGURANTE SAN SEBASTIANO IN LEGNO POLICROMO, SPAGNA XVII SECOLO

cm 27

L'immagine a mezzo busto del Santo, nell'atto di essere martirizzato, poggia su una base poligonale ed è arricchita dell'elmo, attributo del suo stato di comandante militare. Reca inoltre al centro del petto un porta reliquie ovale in metallo argentato.

Già collezione R. Amati, Londra

€ 1.200 - 1.500



83



84

84

FIGURA DI SAN SEBASTIANO IN LEGNO, ALTO VENETO XVII SECOLO
altezza cm 34,5 (mancanze)

La figura del Santo nell'atto di essere trafitto è scolpita in legno di tiglio.

Già collezione R. Amati, Londra

€ 800 - 1.000



85

85

SCULTURA IN LEGNO DORATO RAFFIGURANTE PAPA BENEDETTE, ITALIA CENTRALE ULTIMO QUARTO DEL XVI-XVII SECOLO
altezza cm 60

La figura del Papa assiso e benedicente, poggiante su un plinto con cornici modanate, conserva ancora traccia della doratura originale ed è probabilmente un bozzetto per un'opera più grande.

€ 4.500 - 5.500



86

RARA CROCE IN LEGNO DIPINTO SU ENTRAMBI I LATI CON IMMAGINE DI CRISTO E SANTA CROCIFFISSI, FINALI IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
cm 37x26

Questo prezioso e singolare oggetto, che raffigura una rara icona religiosa, è realizzato con ottima qualità nei materiali e raffinata capacità esecutiva.

€ 10.000 - 12.000



87

SCULTURA IN LEGNO DORATO RAFFIGURANTE SANT'AGNESE,
ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

altezza cm 168

€ 12.000 - 15.000

La Santa martire viene qui rappresentata in maniera monumentale con l'attributo dell'agnello, simboleggiante il suo legame spirituale con Cristo e da cui anticamente si credeva derivasse il suo nome.





88

COPPIA DI ANGELI REGGI TORCIA IN LEGNO INTAGLIATO, POLICROMO E DORATO, ITALIA CENTRALE XVII-XVIII SECOLO

altezza cm 50 (difetti e restauri)

Le figure alate, poste su basi modanate con piedi a ricciolo, sono interamente dorate ad eccezione dell'incarnato.

€ 2.500 - 3.000

89

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E DORATO RAFFIGURANTE SAN MICHELE ARCANGELO, NAPOLI XVIII SECOLO

altezza cm 62 (restauri)

L'opera, che mostra il Santo nell'atto di sconfiggere il demonio, poggia su una base poligonale in legno dorato di epoca posteriore.

€ 2.500 - 3.000



91



90

90
PICCOLO CRISTO IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO,
NAPOLI XVII-XVIII SECOLO
 cm 42x28 (restauri)
 € 1.500 - 1.800

91
MADONNA CON BAMBINO IN LEGNO SCOLPITO, POLI-
CROMO E DORATO, GENOVA XVII SECOLO
 altezza cm 61 (riprese nella policromia)
 La Madonna, derivante da un modello algardiano e drappeggiata con un elegante mantello blu e oro mentre sorregge un Gesù Bambino privo di vesti, interpreta in modo esemplare i canoni barocchi italiani.
 € 5.000 - 6.000

92

SCULTURA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI BATTISTA, XVII-XVIII SECOLO

altezza cm 111 (difetti e restauri)

La plastica composizione rappresenta il santo, in piedi, che incrocia lo sguardo con l'Agnus Dei nell'atto di benedirlo.

€ 4.000 - 5.000

93

PICCOLA SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE ECCE HOMO, ITALIA XVII SECOLO

altezza cm 46 (difetti e mancanze)

€ 1.800 - 2.200



93



92



94

94
CRISTO MORTO IN LEGNO POLICROMO E DORATO, SCULTORE BAROCCO
DELL'ITALIA MERIDIONALE XVIII SECOLO

cm 46x42 (difetti)

La raffigurazione enfatizza con forti accenti drammatici il pathos della Passione di Cristo, nei canoni tipici della produzione artistica ispirata dalla Controriforma.



95

95
SCULTURA IN LEGNO RAFFIGURANTE CHRONOS, XVIII SECOLO

su base in legno tornito, altezza cm 79 (difetti)

€ 2.000 - 2.500



97



96

96

BASSORILIEVO SU ARDESIA RAFFIGURANTE PROFILO DI GIOVANE CORONATO, MAESTRANZE LIGURI XVII-XVIII SECOLO

cm 44x32 (difetti)

L'elegante modellato del volto e dei capelli, che prende ispirazione dall'iconografia classica, colloca l'opera in quella produzione, profana e celebrativa, di soggetti storici e allegorici tratti dall'antico.

€ 1.200 - 1.500

97

FIGURA DI CONTADINO CON OCA IN LEGNO POLICROMO, EMILIA XVII-XVIII SECOLO

altezza cm 52

€ 3.000 - 3.500



98

COPPIA DI GUERIDON IN LEGNO A FOGGIA DI MORETTI, VENETO XVIII SECOLO

decorati in policromia con vesti dorate, atteggiati nell'atto di sorreggere una cesta e poggiati su basi a tripode con fiori e foglie, altezza cm 142

€ 15.000 - 18.000



99

100

99

DIPLOMA IMPERIALE IN PERGAMENA DIPINTA ENTRO CUSTODIA METALLICA, AUSTRIA 1724

cm 35x27

€ 3.500 - 4.000

100

DIPLOMA IMPERIALE IN PERGAMENA DIPINTA ENTRO CUSTODIA METALLICA, AUSTRIA 1795

cm 38x29

€ 3.000 - 3.500

La coppia di diplomi si presenta costituita da due capitoli in velluto contenenti varie pagine scritte in oro su pergamena. Ogni diploma è introdotto da una pagina miniata raffigurante lo stemma e l'arme, e da un frontespizio riccamente disegnato che circonda il nome dell'imperatore. Nelle pagine successive sono elencati i numerosi titoli nobiliari e continuano con il riconoscimento e l'apprezzamento dell'imperatore nei confronti del designatario e della sua famiglia per i favori e la devozione verso la corona. Uno dei diplomi è stato emanato dall'imperatore Carlo VI e riporta la data del 22 gennaio 1724, è corredato da sigillo imperiale in cera, contenuto entro una scatola ovale tornita in legno dipinto; l'altro è emanazione dell'imperatore Francesco II in data 7 aprile 1792, il relativo sigillo è contenuto in una scatola ovale in bronzo dorato a fuoco.

I diplomi sono alloggiati in due diverse custodie metalliche decorate a sbalzo.

I due manufatti provengono dalla dispersione degli arredi della famiglia dei principi Hohenlohe-Shillingfurst, che hanno affidato la vendita a Christie's, Amsterdam Settembre 2001, Lot. 20



101

ALTORILIEVO IN CERA POLICROMA RAFFIGURANTE PAPA BENEDETTO XIII BENEDICENTE ENTRO CORNICE, CEROPLASTA SICILIANO XVIII SECOLO

cera cm 20x15,5

Vivido ritratto a bassorilievo del pontefice Benedetto XIII (Gravina 1649-Roma 1730).

[...]“L’opera è attribuibile verosimilmente ad un ignoto ceroplasta siciliano -probabilmente trapanese- del secolo XVIII. A motivo della rara iconografia e della traduzione nella non meno rara specializzazione (ceroplastica), riveste un notevole interesse storico-documentario.[...]”

Scheda critica del prof. F.Fittipaldi, Napoli 2011

Già Mostra antiquaria a Palazzo Corsini, 2009

€ 4.000 - 4.500



102

ALTORILIEVO CIRCOLARE IN CERA RAFFIGURANTE LA RESURREZIONE DI LAZZARO, FIRMA GASTON BOSSI, PARIGI 17...

diametro cm 14,5

La cera in cornice tornita e dorata reca sul retro iscrizione ad inchiostro in lingua francese

€ 2.000 - 2.500



103

COMPOSIZIONE IN CERA POLICROMA RAFFIGURANTE SANT'ORSOLA ENTRO CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO, SUD GERMANIA XVIII SECOLO

cm 23,5x20

La Santa è rappresentata contornata da volute traforate in perline di vetro, la cornice è decorata con motivi dorati di gusto Rococò.

€ 2.500 - 3.000

104

ALTORILIEVO IN CERA MONOCROMA MARRONE RAFFIGURANTE CHERUBINO ENTRO CORNICE IN LEGNO EBANIZZATO, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

di diametro cm 19

L'opera, presenta tracce di doratura nei capelli e poggia su un fondo in maiolica bianca, è probabilmente un raro modello per lavorazioni in terracotta o maiolica come da esempi esistenti nel museo di Doccia.

€ 1.500 - 1.800



104



106

106

BUSTO IN CERA POLICROMA RAFFIGURANTE TESTA DI GIOVANE (SANTO?), ITALIA MERIDIONALE XIX SECOLO

altezza cm 20

Scheda critica della dott. Tiziana Crivello, 2012

€ 1.000 - 1.200

105

ECCE HOMO IN CERA POLICROMA, ITALIA MERIDIONALE XVIII-XIX SECOLO
cm 20,5x10,5

Scheda critica della dott. Tiziana Crivello, 2012

€ 1.200 - 1.500



105



107

BHERNARD CASPAR HARDY (1726-1819), ATTRIBUITO A
composizione a rilievo in cera policroma raffigurante gentildonna
allo specchio entro teca con cornice dorata, cm 22x17,5
€ 2.000 - 2.500

L'opera, attribuibile al celebre ceroplasta, di cui esiste un modello analogo presso il Metropolitan Museum di New York (vedi foto), è un riuscito esempio della produzione di questo artista. La composizione può essere interpretata allegoricamente come Vanitas, il cui senso viene espresso dallo sguardo della donna che rifugge l'immagine riflessa dallo specchio mentre stringe tra le dita un rosa, simboli di caducità e fuggevolezza della bellezza e della vita.





108

108
CERA POLICROMA RAFFIGURANTE PROFILO DI
NAPOLEONE GIOVANE UFFICIALE,
FRANCIA XIX SECOLO
 cm 15x12,5, entro cornice dorata
 € 600 - 800

109
INSIEME DI TRE RITRATTI IN CERA POLICROMA EN-
TRO CORNICI, INGHILTERRA O GERMANIA XIX
SECOLO
 raffiguranti un coppia di anziani in abiti scuri
 e una fanciulla con fiocco rosso, cm 17x16 e
 cm 14x12
 € 600 - 800



109/3



109/3



109/3

110

**CERA POLICROMA RAFFIGURANTE PROFILO MASCHILE,
ITALIA XIX SECOLO**

entro vetro tondo globulare e cornice dorata, diametro
cm 10,5

€ 600 - 800



110



111

111

**GUSTAF LJUNBERGER (1733-1787), ATTRIBUITO A
profilo in cera monocroma raffigurante anziana nobil-
donna entro cornice, cera cm 6x4**

Il profilo, al centro di una riserva ovale con vetro globu-
lare, è contenuto da una cornice ebanizzata

€ 1.000 - 1.200



113



112

112
RESIDENZA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, NAPOLI XVIII SECOLO

a foggia di tessuto damascato contornata da cherubini e putti alati dorati, altezza cm 92
€ 4.000 - 5.000

113
BASSORILIEVO IN LEGNO INTAGLIATO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, SPAGNA FINE XIX SECOLO

la scultura policroma è montata su un pannello centinato e dipinto a doratura con motivi a racemi, nei modi del tardo Manierismo spagnolo, cm 143x64
Già collezione donna Elda Maccari, Madrid prima metà del XX secolo
€ 6.000 - 7.000



114

RARA COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTI GESÙ BAMBINO BENEDICENTE E SAN GIOVANNINO, NAPOLI FINE DEL XVIII SECOLO

altezze cm 70 e cm 68

Le due figure, rappresentate prive di vesti, sono un riuscito ed elegante esempio della produzione per il culto religioso napoletano che si sviluppa nei canoni di un iper-realismo quasi profano.

€ 2.500 - 3.000

115

**PROFILO MASCHILE IN BOSSO INTAGLIATO EN-
TRO CORNICE IN BRONZO DORATO, ITALIA
XVIII-XIX SECOLO**

cm 7x5

La micro scultura in legno di bosso, raffigu-
rante profilo di un giovane, reca sul bordo la
firma "Cappelletti sculptit".

€ 800 - 1.000



115

116

**CURIOSO INSIEME DI NOVE SCULTURE IN BRON-
ZO DORATO A FREDDO, XVIII-XIX SECOLO**
altezza da cm a cm

Il gruppo è composto da figure a soggetto mi-
tologico e fantastico, montate su basi tornite
e plinti modanati in legno ebanizzato. Prove-
niente dalla vendita Thurn und Taxis, Baden
Baden (Germania), Sotheby's, ottobre 1995.

€ 4.500 - 5.000



116



117

117

PROFILO DI IMPERATRICE INCISO SU PLACCA
OVALE IN CRISTALLO DI ROCCA, XVIII SECOLO
altezza cm 12

La raffigurazione è contenuta entro una corni-
ce in argento finemente traforato sormontato
da corona.

€ 1.200 - 1.500

118

COPPIA DI GUANCETTE A GOCCIA IN SMALTO
POLICROMO, BOTTEGA DI JACQUES II LAUDIN,
LIMOGES XVIII SECOLO

cm 9x6

Le guancette da borsa sono decorate con
smalti policromi a motivi floreali e miniature di
gentiluomo e gentildonna entro riserve ovali.

Cfr. "A catalogue of the Painted Enamels of
the Renaissance", Verdier, Baltimora 1967.

€ 4.000 - 4.500



118





119

SCULTURA RAFFIGURANTE FERDINANDO II IN LEGNO E STOFFA, NAPOLI XIX SECOLO

altezza cm 37

Curiosa raffigurazione caricaturale di Ferdinando II re delle due Sicilie, detto "re bomba" per aver fatto bombardare dalle sue truppe la città di Messina, al fine di sedare l'insurrezione anti borbonica. La figura è elegantemente abbigliata con ricchi abiti.

€ 1.000 - 1.200

120

DUE FIGURE PRESEPIALI DI ANGELI CON VESTI IN SETA COLORATA, NAPOLI XVIII-XIX SECOLO

altezze cm 27 e cm 28 (difetti e mancanze)

I due angeli hanno arti e testa in terracotta policroma e occhi in vetro.

€ 800 - 1.000



121

STEMMA OVALE IN LEGNO POLICROMO E DORATO, XVII-XVIII SECOLO
cm 29x27

Lo stemma, entro riserva ovale, è circondato da volute e racemi e sormontato da corona.

€ 1.500 - 1.800



121

122

COPPIA DI PUTTI IN LEGNO INTAGLIATO, ARGENTATO E DORATO, NORD
ITALIA XVII-XVIII SECOLO

le figure alate poggiano su plinti modanati e sorreggono sul capo una
cesta con fiori, altezza cm 67

€ 1.500 - 2.000



122



123

123

STEMMA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ITALIA XVIII SECOLO

cm 37x23

Lo stemma quadripartito, a foglia di scudo sormontato da cimiero, reca scolpita la scritta ROMEO.

€ 1.000 - 1.200

124

COPPIA DI STEMMI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, TOSCANA XVIII SECOLO

cm 34x25

Gli stemmi, raffiguranti insegne differenti, sono incorniciati entro volute e cartiglio.

€ 2.500 - 3.000



124



125

CRISTO MORTO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO,
GERMANIA O FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

cm 25x18

€ 800 - 1.000

126

CASSETTA CON COPERCHIO IN BRONZO FUSO E CESELLATO
CON PIEDI A DELFINO, DA SEVERO DA RAVENNA FINE XVIII
SECOLO

cm 21x12x7,5

€ 2.200 - 2.600

La cassetta deriva dal modello eseguito negli inizi del XVI secolo da Severo da Ravenna, ispirati dai modelli classici dei sarcofagi romani, ed è una probabile raffinata replica del periodo neoclassico.

Già collezione dell'artista antiquario Attilio Simonetti, Roma





127

SCULTURA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE APOLLINO, ITALIA XVIII SECOLO

altezza cm 99 (difetti)

L'opera riprende i modelli dell'Apollo Medici, detto l'Apollo, conservato nella tribuna degli Uffizi a Firenze.

€ 8.000 - 10.000



128

SCULTURA NEOCLASSICA IN MARMO BIANCO BIFRONTE RAFFIGURANTE I VOLTI DI MARCO AURELIO ANTONINO (ELIOGABALO) E ALESSANDRO SEVERO, ITALIA XVIII-XIX SECOLO

cm 29x29x45

€ 4.500 - 5.000

La curiosa opera raffigura la vicenda storica di Eliogabalo, divenuto imperatore con il nome di Marco Aurelio Severo e del suo successore Alessandro Severo, che regnarono sull'impero romano nella prima metà del terzo secolo d.C., rappresentando, in maniera allegorica, la gloria della famiglia dei Severi e la continuità e forza del potere di Roma.



130



129

129

RINALDO RINALDI (PADOVA 1793-ROMA 1874)

Busto virile, 1845

in marmo bianco di Carrara su base tornita, altezza cm 59, firmato e datato (difetti)

Rinaldo Rinaldi scultore neoclassico fu allievo e collaboratore di Antonio Canova e accademico di San Luca.

€ 4.500 - 5.000

130

SCULTURA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE RUTH, ITALIA XIX SECOLO

altezza cm 78

La figura, di gusto romantico, abbigliata con costumi all'orientale e circondata da messi di frumento, rappresenta la figura biblica di Ruth.

€ 4.500 - 5.000



131



132

131

RICCA COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA IN MADREPERLA INTAGLIATA CON RAFFIGURAZIONE DELLA NATIVITÀ, TERRA SANTA XVIII SECOLO
cm 30x42x5,5

La composita rappresentazione è costruita da una struttura in legno di ulivo rivestita in madreperla incisa, con cornice traforata e scolpita con motivi a tralci fioriti e volute.

€ 1.500 - 2.000

132

COMPOSIZIONE IN MADREPERLA RAFFIGURANTE MADONNA IN TRONO CON BAMBINO E SANTI, TERRA SANTA XVIII SECOLO
cm 35,5x25,5x6,5

Struttura in legno di ulivo di forma mistilinea interamente rivestita in madreperla intagliata, incisa e traforata. Sulla cimasa medaglione ovale son raffigurazione di Cristo nel Getsemani. Sul retro iscrizione a inchiostro "Romeo Pucci dona 1727".

€ 1.500 - 2.000

133

ACQUASANTIERA IN MADREPERLA CON RAFFIGURAZIONE DELLA CROCIFFISSIONE, TERRA SANTA XVIII SECOLO
cm 20x11

Insolito oggetto da devozione privata con struttura in legno di ulivo con rappresentate nella cornice superiore le stazioni della Via Crucis.

€ 800 - 1.000



133



134

GIUSEPPE DINI (1820-1890)

scultura in marmo bianco raffigurante due fanciulli, firmata e datata 1853, cm 75x35x95
Publ. Atlante regionale degli scultori italiani dal Neoclassicismo al primo Novecento. "Il PIEMONTE da Amedeo Lavy a Medardo Rosso", a cura di Alfonso Panzetta, ed. Adarte, Torino 2008, pag 164, tav 161
€ 20.000 - 24.000

135

EGISTO GAIANI (1832-1890):

Pan, Siringa e Cupido, 1886

gruppo scultoreo in marmo bianco su base
modanata e sagomata in marmo colorato, fir-
mata e datata, cm 60x39x93

€ 13.000 - 15.000



136

**BUSTO IN TERRACOTTA POLICROMA RAFFIGURANTE GIOVANE DONNA
CON AMPIA SCOLLATURA, ITALIA XVIII SECOLO**

su base in legno tornito ed ebanizzato, altezza cm 68
€ 2.500 - 3.000



137

**PICCOLA SCULTURA IN TERRACOTTA PLICROMA RAFFIGURANTE REALISTI-
CO RITRATTO DI VECCHIA, SCULTORE DEL XIX SECOLO**

su base in legno tornito, altezza cm 42
€ 800 - 1.000

138 no lot

139

FRANCESCO POZZI (1779-1844)

Ettore Fieramosca a cavallo

modello in gesso dipinto su plinto in legno ebanizzato, cm 160x55x115 (rotture e difetti)

L'opera rappresenta un modello per un monumento probabilmente in bronzo.

€ 2.000 - 3.000





140

SCULTURA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE GIOVANE RA-
GAZZA, SCULTORE ITALIANO DELLA SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO

altezza cm 101 (difetti)

Romantica rappresentazione di fanciulla in marmo bianco
nell'atto di spargere fiori raccolti nel grembo della veste.

€ 8.000 - 10.000

141

**BUSTO IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE PASTRELLO,
ITALIA XIX SECOLO**

finemente e realisticamente scolpito, altezza cm 45

€ 700 - 800



141



142

142

**PICCOLA SCULTURA IN MARMO RAFFIGURANTE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA, ITALIA XIX SECOLO**

altezza cm 48

€ 1.200 - 1.500

143

**PICCOLA SCULTURA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE
VESCOVO, ITALIA XIX SECOLO**

altezza cm 50

Le due figure derivano da modelli del Gotico
italiano reinterpretati nel XIX secolo

€ 1.200 - 1.500



143



144

JOSÉ BENLLIURE Y GIL (1855-1937)

Toro da corrida

scultura in bronzo, cm 47x33x24, firmato sulla base

Già collezione donna Elda Maccari, Madrid prima metà del XX secolo

€ 4.500 - 5.000



145

145

SCULTURA IN BRONZO A PATINA BRUNA RAFFIGURANTE TESTA VIRILE, XVIII-XIX SECOLO

su base a plinto in travertino, altezza cm 51

La raffigurazione deriva da un'opera del classicismo greco "il pugilatore" conservato al museo archeologico di Atene.

€ 2.000 - 2.500

146

SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE SATIRO EBBRO, ITALIA O FRANCIA XIX SECOLO

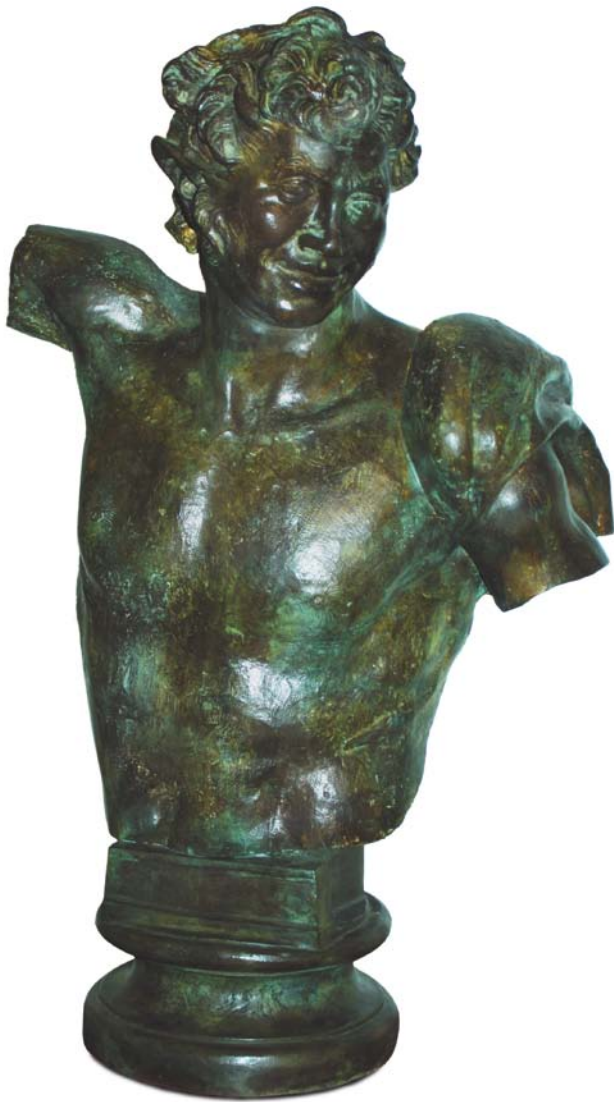
altezza del bronzo cm 12,5

La figura del satiro, adagiato su una roccia con accanto un otre di vino e derivata da modelli antichi, poggia su una base gradinata di marmo nero

€ 700 - 800



146



147

DUE BUSTI DI CENTAURI IN BRONZO CON PATINA ARCHEOLOGICA, FONDERIA CHIURAZZI NAPOLI XIX-XX SECOLO

recanti etichetta incisa "Fonderie Chiurazzi Napoli" altezza cm 78 e cm 76

€ 4.000 - 4.500

La coppia di statue in marmo bigio morato da cui provengono i nostri busti sono state rinvenute negli scavi di Villa Adriana, a Tivoli, nel 1737, e si trovano attualmente ai Musei Capitolini.

Esse sono firmate: ARISTEAS . KAI . PAPIAS APHRODEISEIS. Aristeas e Papias erano due scultori della scuola di Afrodisia (odierna Geyre, in Turchia), famosa per le sue cave di marmo e quindi anche per i suoi scultori.

A loro volta anche queste statue, databili all'età adrianea (117-138 d.C.) risalgono a dei modelli ellenistici molto probabilmente bronzei, con una datazione approssimativa alla metà del IV secolo a.C.

Il centauro vecchio e quello giovane dovevano rappresentare la disposizione umana verso l'amore: quello vecchio ha infatti le mani legate dietro la schiena e si guarda indietro (doveva infatti essere sormontato da un amorino); quello giovane sorride e alza il braccio in segno di baldanza.

Cfr: "Fonderie artistiche riunite J. Chiurazzi et Fils / S. De Angelis et Fils." Napoli 1915, pag. 190-191



I 48

BUSTO DI ANTINOO IN BRONZO PATINATO ALL'ANTICA, FONDERIA CHIURAZZI NAPOLI XIX-XX SECOLO recante etichetta incisa "Fonderie Chiurazzi Napoli" altezza cm 62

€ 1.800 - 2.000

La statua intera, da cui è ricavato il busto, è quella dell'Antinoo capitolino, rinvenuto negli scavi della Villa Adriana a Tivoli all'inizio del Settecento.

Cfr: "Fonderie artistiche riunite" J.Chieurazzi et Fils / S.de Angelis et Fils, Napoli 1915, pag 137





SILVIO CANEVARI (1893-1932)

I due bozzetti fanno parte del ciclo di sculture eseguite per il Foro Italoico a Roma, ognuna donata da una provincia italiana.

Esposizioni:

Terza Mostra del Sindacato Fascista delle Belle Arti del Lazio, Roma 1932

“Enrico del Debbio Architetto”, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma 2006

Pubblicazioni:

“Silvio Canevari e il Monumento ai Caduti di Civita Castellana” a cura dell'Istituto d'Arte Midossi, 2006

“Le statue dello Stadio dei Marmi”, Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Giuditta Rigamonti, 2006

149

Il pugilatore, 1929

bozzetto in gesso, altezza cm 82, firmato S.Canevari

€ 5.000 - 6.000

150

Il rematore, 1929

bozzetto in gesso, altezza cm 82, firmato S.Canevari

€ 5.000 - 6.000



150



Condizioni di vendita

La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altra responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserimenti, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him. Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately be put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genoa - Italy**



Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

segue di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perveniranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi

rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imbalsaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Abbonarsi ai cataloghi d'Asta

Compilare questo modulo in tutte le sue parti, ritagliare e inviare a:

CAMBI CASA D'ASTE
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

oppure via FAX ai numeri:
+39 010 879482 - +39 010 812613



Azienda _____

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

C.A.P. _____ Città _____

Tel. _____ Fax _____

Cell. _____ e-mail _____

Cod. Fiscale _____

Partita I.V.A. _____

CATALOGHI	ITALIA	ESTERO
<input type="checkbox"/> Antiquariato e Dipinti Antichi	€ 80	€ 120
<input type="checkbox"/> Dipinti del XIX e XX secolo	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arti Decorative del XX secolo e Design	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arte Moderna e Contemporanea	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Argenti, Orologi e Gioielli Antichi e Contemporanei	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Arte Orientale	€ 30	€ 50
<input type="checkbox"/> Tutti i Cataloghi (comprese vendite di Libri Antichi e Rari, Arte Marinara e Imbarcazioni, Cornici, Fotografia, Strumenti Scientifici e altre eventuali)	€ 150	€ 180

I prezzi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A. e Spese di Spedizione

Indirizzo per la consegna se diverso da quello sopraindicato:

Modalità di pagamento

- Assegno Contanti
- Visa Master Card

Numero Carta

Intestata a _____ Scadenza _____

Per il pagamento con carta di credito verrete contattati per il codice di sicurezza apposto sul retro

- Bonifico bancario intestato a Cambi s.a.s.
Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
Conto Corrente n° 19420
ABI: 05526 - CAB: 01400 - CIN: Y
IBAN: IT46Y055260140000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

PRIVACY

I dati forniti saranno riservati ed utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy n°675 del 31/12/1996

Data _____

Firma leggibile _____



Scheda di offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 110.000 e del 18% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. **Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra.** Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% **10%** **20%**



CAMBI CASA D'ASTE

GENOVA

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482

info@cambiaste.com

MILANO

Via Senato, 24 - 20121

Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

cambiaste.com